

UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN
CLUJ-NAPOCA
DATA 05.02.2016
FOLIO 578
SPECIE



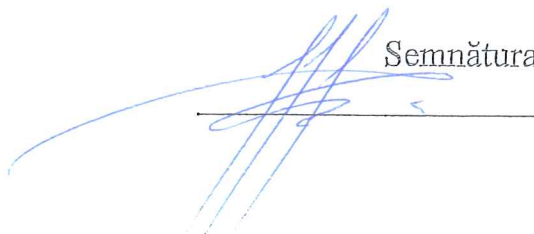
CANDIDATURĂ

Subsemnatul(a) Teo Sandu Muresan, cadru didactic
titular în cadrul Departamentului Conservare și Restaurare,
membru în Senatul universitar al UAD Cluj – Napoca, prin prezenta îmi
depun candidatura pentru membru în Comisia pentru Cercetare
științifică și creație artistică.

Data

5.02.2016

Semnătura



Nume: MUREȘAN

Prenume: THEO-SANDU

Data și locul nașterii: 25.08.1967, Cluj-Napoca, România.

Cetățenie: Română

Stare civilă: căsătorit

E-mail: tmuresan33@yahoo.com

Studii:

Instituția	Academia de Artă București, Facultatea de Arte Decorative și Design
Perioada	1988 – 1994
Domeniul	Arte Plastice si Decorative
Titlul obținut	Licențiat în <i>Arte Plastice</i> în profilul <i>Arte Plastice și Decorative</i> , specializarea <i>Artă Murală</i>
Instituția	Universitatea Babeș – Bolyai din Cluj - Napoca
Perioada	2000-2013
Domeniul	Istorie
Titlul obținut	Doctor
Instituția	Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca
Perioada	2010 - prezent
Domeniul	Arte Plastice și Decorative
Titlul obținut	Doctorand

Titlul științific: Profesor universitar doctor

Specializări și calificări:

2012 – Expert al Ministerul Culturii și Patrimoniului Național pentru Patrimoniul Cultural mobil Conservare - restaurare pictură tempera și ulei pe suport de lemn, lemn policrom, lemn

2008 - Stagiul de specializare privind conservarea și restaurarea bisericilor de lemn pictate din județul Cluj, Cluj - Napoca, România regiunea Malopolska- Cracovia, Polonia și Consiliul Local Cluj, Romania

2007 - Stagiul de specializare privind conservarea și restaurarea bisericilor de lemn Pictate din regiunea Malopolska - Cracovia, Polonia și Consiliul Local Cluj, Romania

2005 - Specialist al Ministerului Culturii și Cultelor în domeniile: componente artistice – restaurare pictura murală; executare lucrări; dirigentare lucrări; inspectia și urmărirea comportării în timp a monumentelor istorice. Conservare - restaurare pictură tempera și ulei pe suport de lemn, lemn policrom, lemn

2005 - Stagiul formativ pentru conservarea patrimoniului arhitectonic – Agenzia per il Recupero del Patrimonio Edilizio e Arhitettonico, Veneția, Italia.

2004 - Opificio delle Pietre Dure Florența, specializare conservare-restaurare, în domeniul investigării științifice a picturilor murale și a picturilor pe suport mobil

Experiența profesională:

Instituția	Academia de Arte Vizuale <i>Ion Andreescu</i> Cluj-Napoca, Catedra Pictură
Perioada	1 octombrie 1994 - 30 iunie 2001
Domeniul	Arte Plastice
Funcția	Cadru didactic asociat
Instituția	Universitatea <i>Babeș-Bolyai</i> Cluj-Napoca, Facultatea de Teologie Pastorală, Secția Patrimoniu Cultural
Perioada	1 octombrie 1996 - 30 iunie 1998
Domeniul	Teologie Pastorală - Patrimoniu Cultural
Funcția	Cadru didactic asociat
Instituția	Universitatea <i>Babeș-Bolyai</i> Cluj-Napoca, Facultatea de Teologie Pastorală, Secția Patrimoniu Cultural
Perioada	1 octombrie 1998-30 iunie 2001
Domeniul	Teologie Pastorală - Patrimoniu Cultural
Funcția	Preparator, asistent titular
Instituția	Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Catedra Sculptură, Conservare-Restaurare
Perioada	1 octombrie 2001 – 30 iunie 2014
Domeniul	Arte Plastice
Funcția	Lector titular
Instituția	Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Catedra Conservare și Restaurare
Perioada	1 octombrie 2014 – prezent
Domeniul	Arte Plastice
Funcția	Profesor titular doctor

Studii postdoctorale:

Program postdoctoral: Programul Academiei Române Filiala Cluj. Responsabil științific/Mentor: Acad. Prof. Dr. Marius Porumb. Cod Contract: POSDRU/159/1.5/S/132400. (2014-2015)

Proiect POSDRU: *Tineri cercetători de succes – dezvoltare profesională în context interdisciplinar și internațional*. Titlul proiectului de cercetare: *Patrimoniu românesc și exigențe contemporane. Restaurarea și punerea în valoare a picturilor murale medievale din Transilvania*.

Locul de muncă actual și funcția:

Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Facultatea de Arte Plastice, Departamentul Conservare și Restaurare, profesor universitar titular, Directorul Departamentului Conservare și Restaurare.

Activități și responsabilități principale:

Activitate didactică; pregătire și organizare cursuri; îndrumarea cercetării științifice profesionale, studențești și a concursurilor profesionale studențești; contribuție la activitățile didactice generale ale catedrei; implicare în planul de cercetare al catedrei; expoziții și participări la evenimente de profil; participări la lucrări de conservare-restaurare atât în situ cât și în ateliere; coordonare de lucrări de conservare-restaurare; simpozioane, conferințe, comunicări; cooperare didactică internațională; implicare în proiecte, granturi.

Membru al asociațiilor profesionale:

- Uniunea Artiștilor Plastici din România (UAP)

2012 - **prezent** Membru al Comisiei Naționale a Monumentelor Istorice
2005 - numit în funcția de secretar științific (UAD Cluj-Napoca)
2002 - **prezent** Coordonator specializare Conservare-Restaurare UAD Cluj-Napoca
2000 - 2015 senatul UAD Cluj-Napoca

Lucrări de conservare și restaurare:

Profesor coordonator: prof.dr. Oliviu Boldura

1988 Castelul Lăzarea (secolul XVI)
1989 Castelul Lăzarea (secolul XVI)
1990 Biserica Arbore cu Hramul Tăierea Capului Sfântului Ioan Botezătorul, satul Arbore
1991 Biserica Arbore cu Hramul Tăierea Capului Sfântului Ioan Botezătorul.
Biserica Mănăstirii Moldovița cu Hramul Buna Vestire.
1992 Biserica Arbore cu Hramul Tăierea Capului Sfântului Ioan Botezătorul.
Biserica Mănăstirii Moldovița cu Hramul Buna Vestire.
1993 Biserica Mănăstirii Moldovița cu Hramul Buna Vestire.
1994 Biserica Mănăstirii Moldovița cu Hramul Buna Vestire.
1995 Biserica Mănăstirii Moldovița cu Hramul Buna Vestire.

Profesor coordonator: expert restaurator Silviu Petrescu

1996 Biserica satului Cicău (interior), comuna Mirăslău, județul Alba.

Profesor coordonator: prof. dr. Oliviu Boldura

- 1997 Biserica Mănăstirii Sucevița cu Hramul Schimbarea la Față.
2000 Biserica Mănăstirii Voroneț (interior) cu Hramul Sfântul Gheorghe.

Coordonator operațiuni (șef lucrare prof. dr. Oliviu Boldura)

- 1997 Biserica Mănăstirii Moldovița cu Hramul Buna Vestire.
1998 Biserica Mănăstirii Moldovița cu Hramul Buna Vestire.
1999 Biserica Mănăstirii Moldovița cu Hramul Buna Vestire.
2000 Biserica Mănăstirii Moldovița cu Hramul Buna Vestire.
2001 Biserica Mănăstirii Sucevița cu Hramul Schimbarea la Față.
2002 Biserica Mănăstirii Sucevița cu Hramul Schimbarea la Față.
Biserica Arbore cu Hramul Tăierea Capului Sfântului Ioan Botezătorul.
Biserica Mănăstirii Voroneț (interior) cu Hramul Sfântul Gheorghe.
2003 Biserica Arbore cu Hramul Tăierea Capului Sfântului Ioan Botezătorul.
2004 Biserica Mănăstirii Sucevița cu Hramul Schimbarea la Față.

Coordonator lucrări de conservare-restaurare

- 2005 Palazzo Onetto di Sperlinga, Palermo, Italia – *a fresco* și *stucco forte* baroc
2006 Muzeul de Artă Cluj-Napoca – fragmente de pictură *a fresco* descoperite în săpăturile arheologice de la Răchitova, jud. Hunedoara.
Muzeul Mănăstirii Rohia – icoane tempera pe lemn.
2007 Muzeul Mănăstirii Rohia – icoane tempera pe lemn.
Antica Farmacia del ABADIR Palermo Italia – pictură *a fresco*.
Muzeul de Artă Cluj-Napoca – fragmente de pictură *a fresco* descoperite în săpăturile arheologice de la Răchitova, jud. Hunedoara.
2008 Muzeul Mănăstirii Rohia – icoane tempera pe lemn.
Muzeul Mănăstirii Nicula – icoane tempera pe lemn.

coordonator lucrări de restaurare parte română:

- 2007 - Antica farmacia del ABADIR Palermo Italia – a fresco.
2009 - Biserica Sf. Nicolae din Ribita, jud Hunedoara – coordonator din partea UAD.
Muzeul Manastirii Rohia – icoane tempera pe lemn.
2009 Muzeul Mănăstirii Nicula – icoane tempera pe lemn.
Biserica din Jelna, jud. Bistrița-Năsăud – fragmente de pictura în tehnica *a fresco*.
2010 Biserica Sf. Nicolae din Ribița, jud. Hunedoara – coordonator din partea UAD.
Muzeul Mănăstirii Rohia – icoane tempera pe panou de lemn.
Muzeul Mănăstirii Nicula – icoane tempera pe panou de lemn.
2011 Biserica Sf. Nicolae din Ribița, jud Hunedoara – coordonator din partea UAD.
Muzeul Mitropoliei Clujului – colecția de icoane a muzeului.
2012 Biserica Sf. Nicolae din Ribița, jud Hunedoara – coordonator din partea UAD.
2008 Muzeul Mitropoliei Clujului – colecția de icoane a muzeului.

- 2013 Muzeul Mitropoliei Clujului – colecția de icoane a muzeului.
- 2014 Muzeul Mitropoliei Clujului – fostul iconostas al bisericii *Adormirea Maicii Domnului* (sec. XVIII), Mănăstur, Cluj-Napoca.
- 2015 Muzeul Mitropoliei Clujului – fostul iconostas al bisericii *Adormirea Maicii Domnului* (sec. XVIII), Mănăstur, Cluj-Napoca.

Expoziții:

Expoziții personale internationale:

- 1998 Festival Cultural Roumain Nantes Franta – *Gradina Paradisului*
- 1999 Participare la *Festivalul cultural român* cu expoziția *Gradina Paradisului*, Budapesta, Ungaria.
- 1999 Participare la *Festivalul Cultural* la Trafo Haz, cu expoziția *Grădina Paradisului*.

Expoziții personale nationale:

- 1996 *Banca București*, Cluj-Napoca.
- 1996 *Saltrade Agency*, Cluj-Napoca.
- 1997 *Saltrade Agency*, Cluj-Napoca.
- 1997 *Gradina paradisului*, Galeria Departamentului Cultural Bistrița, România.
- 1997 *Minolta*, Cluj-Napoca.
- 1998 *Gradina paradisului* intinerariul - Galeria Mare , Cluj-Napoca, România.
- 1998 *Gradina paradisului* Galeria Artexpo, Teatrul Național, București, România.
- 1998 *Galeria departamentului cultural Bistrița*, România.
- 1998 *Semne*, Galeria Radio Cluj.

Expoziții de grup nationale:

- 1989 *Fotomobil*, Oradea.
- 1991 *Filocalia*, Muzeul de istorie, București.
- 1991 *Underground*, Galeria de Arta, Sibiu.
- 1992 *Desenul*, Academia de Arta, București.
- 1993 *Academia de Arte*, Galerile Dalles, București.
- 1994 *Comportamente*, Contemporary Art Foundation, Club A, Bucuresti.
- 1994 *Picasso privesc Picasso*, Centrul Cultural Ungar, Bucuresti.
- 1994 *Academia de Arte* , absolvire 1994, Galeria Arteexpo ¾ Bucuresti.
- 1995 *Neputinta puterii*, Studio 35, Bucuresti.
- 1995 *Neo-Tradition/Neo-Vanguard*, Studio 35, Bucuresti.
- 1995 *Expozitia anuala de pictura*, Galeria Mare , Cluj-Napoca.
- 1995 *Expozitia anuala de grafica si design*, Galeria Mare, Cluj- Napoca.
- 1995 *Expozitia municipala de pictura*, Galeria Artexpo ¾, Bucuresti.
- 1995 *Reabilitari*, Centrul Cultural Maghiar , Bucuresti.
- 1995 *Cluj-Bucuresti, Bucuresti-Cluj*, Studio 35, Bucuresti.
- 1997 *Expozitie de pictura si ceramica*, Sala Constantin Brâncuși, salile de expozitie ale Parlamentului Roman.
- 1999 *Lucian Blaga*. Expozitie internationala, Muzeul National de Arta Cluj – Napoca.

- 1999 Expoziția Premiilor Uniunii Artistilor Plastici, World Trade Plaza, București.
- 1999 *Liber Studiorum*, Muzeul Național de Artă, Cluj- Napoca.
- 1999 *Expoziția Uniunii Artistilor Plastici din Cluj*, Galeria UAP Cluj- Napoca.
- 1999 *Festivalul Internațional "Lucian Blaga"*, Casa Universitarilor, Cluj-Napoca.
- 1999 *Actions artistiques dans la rue: Tricot et Compagnie*, Duo Charles.
- 1999 *Tricot «En deux mots» dans les peintures de Theo Mureșan*, Casino, Cluj-Napoca.
- 2001 *Expoziția anuală de grafică și design*, U.A.P., Cluj- Napoca.
- 2002 *Timp substituit*, expoziție de grup, Galeria Mare, Cluj-Napoca.
- 2002 *Linia de vedere*, Galeria Mare, Cluj-Napoca.
- 2003 *Negru Underground*, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca.
- 2004 *Linia de vedere – roz și gri*, Galeria Mare, Cluj-Napoca.
- 2006 *Abordări contemporane în conservare-restaurare*, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca (organizator).
- 2010 *Memorie și culoare* – Muzeul Județean Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud.
- 2011 Muzeul Mitropoliei Clujului – Inaugurarea muzeului.
- 2013 *Geometrii personale*, Caminul Artei, Bucuresti.
- 2013 Salonul anual al UAP Cluj, Muzeul Național de Artă, Cluj- Napoca.
- 2015 Expoziție în cadrul Simpozionului *Patru decenii de funcționare a Sistemului Românesc de Conservare și Restaurare a Patrimoniului Cultural Național*, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Cluj-Napoca, 21-22 mai 2015.

Expoziții de grup internaționale:

- 1995 *Romanian Dance*, expoziție de grup a profesorilor Academiei de Arte Vizuale, secția pictură, Kunststation Kleinsassen, Fulda, Germania.
- 1996 *Markus Lüpertz Master Class in Painting*, Gallery Aschenbach, Amsterdam, Olanda.
- 2001 *Hand Painted*, expoziție de grup a profesorilor Universității de Artă și Design Cluj-Napoca, Budapesta, Ungaria.
- 2003 *1 December*, Centrul Cultural Român, Budapesta, Ungaria.
- 2004 *Omaggio a Magnelli*, Museo Civico, Murlo, Siena, Italia.
- 2005 *Omaggio a Magnelli*, Marino Marini Museum of Pistoia, Municipal Gallery of Florence, Museum Brescia, Italy and Espace Bateau Lavoisier of Paris, France.
- 2007 *Incontri con l'Est*, Istituto di Storia e Fenomenologia delle Arti Spazio Mirionima, Macerata, Italia.
- 2007 *Di sera, in Marzo*, Sala de Expoziții a Accademiei di Romania, Roma, Italia.
- 2007 *Spazi Aperti*, eveniment de artă contemporană organizat de Accademia di Romania, Roma, Italia.
- 2008 *C*, expoziție colectivă, Giardini della Biennale di Venezia.
- 2014 expoziție în cadrul *Conferinței Internaționale EwaGlos International Meeting*, Universitat Politècnica de València, Spania
- 2015 expoziție în cadrul *Conferinței Internaționale EwaGlos International Meeting*, 3-5 septembrie 2015, Zagreb, Croația

Experiența acumulată în programe naționale/internationale:

Proiecte de cercetare și granturi:

- Program Socrates: Accademia Di Belle Arte e del Restauro, Palermo, Italia. (monitorizare / iunie 2003)
- Program Leonardo: *Europrofesionalizare și asigurarea calității în conservare și restaurare* (responsabil cu programul de formare profesională / martie 2005)
- Program Socrates: Accademia Di Belle Arti e del Restauro, Palermo, Italia. (monitorizare / decembrie 2007)
- Program Capacități CNCSIS (CNCS): *Laborator mobil pentru investigarea in situ a operelor de artă din patrimoniul cultural românesc*; (membru în echipă / 2008-2010)
- Proiect POSDRU: *Managementul corelării sistemului de învățământ cu piața muncii*. POSDRU/86/1.2/S/52422 (2012)
- Proiect Cultura: *European Illustrated Glossary for Conservation Terms of Wall Paintings and Architectonic Surfaces* 2013-2015, NR - 2013 - 2670 / 001 - 001 (2013-2015)
- Proiect POSDRU: *Îmbunătățirea calității sistemului național de învățământ superior în conformitate cu schimbările societății bazate pe cunoaștere și cu dinamica pieței muncii*. POSDRU/155/1.2/S/139950 (2015)

Workshop-uri:

- *Ateliers croisés*, Nantes, Franța, (coordonator parte română / noiembrie-decembrie 2001)
- *Ateliers croisés*, Cluj-Napoca, Romania (coordonator parte română / aprilie-mai 2002).
- *Flora și fauna din Florența*, a fresco, Florența, Italia (coordonator parte română / noiembrie 2002)
- *Fresca florentină*, Florența, Italia (coordonator parte română / februarie 2003)
- *Ateliers croisés II*, Cluj-Napoca, Romania (coordonator parte română / martie 2004)
- Workshop formativ pentru conservarea patrimoniului arhitectonic – Agenzia per il Recupero del Patrimonio Edilizio e Arhitecttonico (reprezentant parte română / aprilie 2005)
- Workshop formativ privind conservarea și restaurarea bisericilor de lemn pictate din regiunea Malopolska- Cracovia, Polonia (reprezentant parte română / octombrie 2007)
- Workshop formativ privind conservarea și restaurarea bisericilor de lemn pictate din județul Cluj, Cluj-Napoca, România (reprezentant parte română / februarie 2008)

Simpozioane:

- Simpozion Național de Istoria Artei: 110 ani de la nașterea Acad. Virgil Vătășianu Academia Română – Filiala Cluj-Napoca și Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca. Invitat – dezbateri cu tema *Icoana românească - artă și istorie*. 18-19 Mai 2012
- Simpozionul *Patru decenii de funcționare a Sistemului Românesc de Conservare și Restaurare a Patrimoniului Cultural Național*, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Cluj-Napoca, 21-22 mai 2015. Prezentarea Proiectului *EwaGlos*.

Conferințe:

- Conferința Internațională *How to assess built heritage? Assumptions, methodologies, examples of heritage assessment systems*", Florența, Italia, 5-7 martie 2015. Organizată de International Scientific Committee for Theory and Philosophy of Conservation and Restoration ICOMOS.
- *În dialog cu monumentele. 40 de ani de restaurare științifică*. Invitat – dezbateri cu tema *Abordarea complexă și formativă a restaurării picturii murale* (septembrie 2012).
- Conferința internațională / CULTURA 2000 / Saving Sacred Relics of European Medieval Cultural Heritage, Gura Humorului, Suceava, România (raportor / iulie 2006)

Premii și burse:

- 1996 Bursa U.A.P. pentru pictura
- 1996 Bursa Ministerului Culturii Olandez pentru Markus Lupertz Master Class
- 1998 Premiul U.A.P. pentru cea mai bună expoziție de pictură, secțiunea tineret
- 2004 Bursa Universității din Pisa pentru specializare la Opificio delle Pietre Dure Florența Italia în investigarea științifică a picturilor murale și a picturilor pe suport mobil
- 2005 Bursă din partea Istituto Nazionale per il Commercio Estero pentru a participa la *Workshop-ul* formativ pentru conservarea patrimoniului arhitectonic organizat de Agenzia per il Recupero del Patrimonio Edilizio e Architettonico. Isola di San Servolo, Veneția, Italia.

Cărți:

- **Coautor**, glosarul *EwaGlos: European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces*, Ed. Michael Imhof Verlag, Petersberg 2015, Germania, 2015. [ISBN: 978-3-7319-0260-7]

Articole:

- **Theo Mureșan;** *La tecnica della pittura murale del nord della Moldavia*; Sapienza – Università di Roma Dipartimento di Studi Europei e Interculturali, Quaderni di Romania Orientale 2- ROMANIA CULTURALE OGGI, a cura di Nicoleta Nesu, premessa di Luisa Valamarin, Bogatto Libri, Roma, 2008.
- Petrescu, I., Bokor, A., **Theo Mureșan**, Gui, O., Todor, F.: „Identificarea și caracterizarea pigmentilor de frescă prin metoda microspectrofotometrică”, *Conservarea și Restaurarea Patrimoniului Cultural* – vol. VIII, p.5-11. Ed. TRINITAS, Iași (2008). [ISBN 978-973-155-076-3].
- **Mureșan, Theo;** Duca, Voicu, *Elemente de patologii și terapii aplicată asupra unor materiale litice și artificiale puse în opera la monumente din Cluj-Napoca*. În: *Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural*. Vol. 8. Iași: Trinitas, 2008, p. 252-262.
- Petrescu, I., **Theo Mureșan**, Solovăstru, R., Gui, O., Todor, F., Bokor, A.: „*Biological Inspiration in Optical Investigation of Artworks from the National Cultural Heritage*”, International Symposium for Design and Technology Of Electronic Packaging – 14th Edition, Brașov, România. SIITME 2008 – conference proceedings, p.70-75 [ISSN 1843-5122].
- I. Petrescu, **Theo Mureșan**, A. Bokor, O. Gui, L. Barbu-Tudoran, *Interdisciplinary Curricula Development (II): Scientific Investigation of Fresco Pigments through Reflective Microspectrophotometry*, Proc. Of the 4th International Conference on Interdisciplinarity in Education – ICIE'09, May 21-22 2009, Vilnius, Lithuania.
- O. Gui, T.M.Patarau, Jano R., **Theo Mureșan**, D. Ienei, O.M.Gui, *Interdisciplinary Curricula Development (I): Application of Virtual Instrumentation Technology in Scientific Investigation of Artworks from The Cultural Heritage*, Proc. Of the 4th International Conference on Interdisciplinarity in Education – ICIE'09, May 21-22 2009, Vilnius, Lithuania.
- Jano R., T.M. Pătăraș, **Theo Mureșan**, O. Gui, D. Ienei, O.M. Gui, *Application of Virtual Instrumentation Technology in Scientific Investigation of Artworks From The National Cultural Heritage*, Proc. Of the 6th National Conference of Virtual Instrumentation, CNIV 2009, 25 May, Brasov, Edit. BREN, București, pp. 24-28.
- O. Gui, I. Petrescu, **Theo Mureșan**, R. Solovăstru, P.V. Borza, O. M. Gui, D. Dumitrescu, *Considerations Regarding the Use of the Biologically Inspired Retinex Algorithm in Art Conservation-Restoration*, Electronic Visualisation and the Arts, [ISBN 978-1-906124-17-5], EVA London 2009, 6-8 July 2009, pp 47-57.
- O. Gui, T.M. Pătăraș, R. Jano, **Theo Mureșan**, O. M. Gui, *Virtual Instrumentation and Data Acquisition in Scientific Investigation of Artworks from the National Cultural Heritage*, IEEE 15th International Symposium for Design and Tehnology in Electronic Packaging, SIITME 2009, Gyor, Ungaria, 17 sept. 2009.
- O. Gui, T. M. Pătăraș, R. Jánó, **Theo Mureșan**, O.M. Gui, *Aspecte referitoare la instrumentația virtuală și achiziția de date în investigarea științifică a operelor de artă din patrimoniul cultural*, Conferința internațională MATCONS 2009 –

Materie și materiale în / pentru restaurarea – conservarea patrimoniului, 15-19 septembrie, Craiova, România. ICOM Conference, International Professional Association.

- O. Gui, T. M. Pătăraș, R. Jano, **Theo Mureșan**, O.M. Gui, *Measuring Environmental Parameters at the History Museum of Sighișoara*, Simpozionul Național Contribuții științifice în tehnologii și echipamente pentru evaluarea și protecția mediului, Ediția a V-a, 25-27 septembrie 2009, Arcalia, România.
- **Theo Mureșan**, Oana Gui, Simona Mălureanu, Severin Căzanescu, *Instrumentation Cloud Use for Monitoring of Artworks from the National Cultural Heritage*, a VI-a ediție a Simpozionului Național „Contribuții științifice în tehnologii și echipamente pentru evaluarea și protecția mediului”, 24-26 septembrie 2010, Arcalia, România, în EcoTerra, Journal of Environmental Research and Protection, [ISSN 1584-7071], year VII, no. 25, december 2010, pp 113-118.
- **Theo Mureșan**, R.C. Solovastru, O. Gui, D. Ienei, *Digitization in Cultural Heritage Preservation*, Estia, Talinn, 2010.
- Oana-Mara Gui, Belinda Giambra, Violeta Popescu, Giuseppe di Ganci, **Theo Mureșan**, Lucian Barbu – Tudoran, *An Interdisciplinary Approach to Restoration: The Investigation of a 17th Century Painting Belonging to the Cultural Heritage of Sicily*, 6th International Conference on Interdisciplinarity in Education ICIE' 11, april 14-16, 2011, Karabuk / Safranbolu, Turkey.
- **Theo Mureșan**, *Abordarea complexă și formativă a restaurării picturii murale*, Caietele restaurării 2012, Editura ACS, București, 2012, p. 14-23. [ISSN 2285-8598] [ISSN – L 2285-8598].
- **Theo Mureșan**, *Video-microscopia portabila in analiza picturii murale*, Caietele restaurării 2013, Editura ACS, București, 2013, p. 170-177. [ISSN 2285-8598].
- **Theo Mureșan**, *Restauratorul în cautarea tehnicii și materialelor picturii murale din nordul Moldovei*, Ars Transsilvaniae, XXIII, Cluj-Napoca, 2013, p. 251- 293. [ISSN 1220-2789].
- **Theo Mureșan**, *Pictura murala a fresco pe suport de piatra*, Caietele restaurării 2014, Editura ACS, București, 2013, p. 208-217. [ISSN 2285-8598].
- **Theo Mureșan**, Pop V. Daniel, Rauca Adrian, *The frescoes of St. Nicholas Church in Densus, Romania*, Conferința internațională EwaGlos International Meeting, 24-26 septembrie, 2014, Universitat Politècnica de València, Valencia, Spania, p. 78-79.
- **Theo Mureșan**, *Metodologii educaționale în conservarea și restaurarea picturilor murale/Educational Methodologies in Mural Paintings Conservation*, în Studia Universitatis BABEȘ-BOLYAI, Theologia Orthodoxa, 1, vol. 60 (LX), Cluj-Napoca, iunie, 2015, [ISSN 20659474] [ISSN 12240869].

Alte mențiuni:

- Lucrare cu caracter decorativ la World Trade Plaza, Hotel Sofitel, București.
- Autorul Trofeului Festivalului Internațional de Film Transilvania.
- Autorul scenografiilor Festivalului Internațional de Film Transilvania pentru holul cinematografului Republica 2002 – 2005.
- Apare în Lexiconul Artiștilor Clujeni; Dictionarul enciclopedic al artiștilor contemporani.
- Interviu și texte critice de: Aurelia Mocanu, Magda Carneci, Mircea Oliv, Ramona Terdic, Negoita Laptoiu, Erwin Kessler.
- 1995 Rol secundar în filmul *Singur(ă) pe lume* regia Tudor Giurgiu.
- 1989 Rol secundar în filmul *Cenușa păsării din vis*, regia Dan Doroftei.

Activitatea mea diversă în domeniul conservării-restaurării, atât la nivel didactic, cât și strict profesional se subsumează unei proiecții mai ample care cuprinde, pe termen lung, înființarea unui centru de conservare-restaurare care să funcționeze după standardele internaționale și elaborarea unui normativ de asigurarea calității în domeniu. În acest sens, consider că proiectele de cercetare în conservare-restaurare sunt absolut necesare pentru conservarea patrimoniului nostru național și pentru a putea crea premisele unei activități comune, destinată integrării patrimoniului artistic românesc în circuitul internațional și pentru găsirea de soluții de conservare-restaurare împreună cu instituțiile colaboratoare.

01.01.2016

prof. univ. dr. Mureșan Theo-Sandu

